



Identidades afrodescendientes en Morelos:

trazando la ruta de acceso
a derechos

28.ENE.2025

Identidades afrodescendientes en Morelos: trazando la ruta de acceso a derechos

D.R. Fabiola Meléndez Guadarrama

D.R. de la edición: El Colegio de Morelos

Fabiola Meléndez Guadarrama

El Colegio de Morelos

Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales-UAEM

Redacción y co compilación

fabiola.melendez@uaem.mx

DOI: <https://doi.org/10.54188/CAT-IAM>

Ana García González, coordinadora de AfroParacas

Marisol Castillo, directora de Mulato Teatro

Isidro Añorve, director de Morelos Negro

Homero Misael Flores, director de Colectiva Quirón

Dora Inés Vivanco, directora de Ewe Infancias

Trabajo comunitario

Sergio Meléndez

Fotografía

Norberto Tozcano

Mural comunitario

Agustín Paniagua Hernández

Edición

Montserrat Ruíz Cabañas Chávez

Diseño y producción editorial; diseño de infografías

Impreso en México.

Rostros AfroMorelenses



Serie fotográfica de la comunidad afroindígena de Paracas, Yautepec, Morelos, México



Ana Guadalupe García
Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



César
Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Conrado Castelón

Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Daniela

Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Doña Aide

Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Doña Gloria

Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Doña Vicky

Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Erandy

Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Flor Molina

Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Iker

Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Oliver Corona

Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Mariano

Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Marisol Castillo
Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Cleotilde
Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Ancestralidad Afromorelense



Mural colaborativo de la comunidad afroindígena
de Paracas, Yautepec, Morelos, México

Tía Bertha

Sergio Meléndez, 2025.
Fotografía digital.
Paracas, Yautepec, México.



Ancestralidad AfroMorelense

Norberto Tozcano, 2023.

Mural, 4 x 2.20 metros.

Paracas, Yautepec, México.

El estado mexicano tiene una deuda histórica con las poblaciones afrodescendientes producto de siglos de invisibilización de su presencia y aportes culturales a la conformación del país.

Derivado de ello y después de casi treinta años de organización política de las comunidades negras y afrodescendientes principalmente de la costa chica de Guerrero y de Oaxaca, así como su articulación con la academia y el estado se logró consolidar en agosto de 2019 el reconocimiento constitucional a nivel federal del pueblo afromexicano.¹ Dichos avances jurídicos deben ser entendidos dentro de coyunturas internacionales que hoy están cerrando como la del Decenio Internacional de las Personas Afrodescendientes 2015-2014.

Cabe mencionar que en México aún no se cuenta con una oficina de atención a personas afrodescendientes, sin embargo a partir de 2021 el Instituto Nacional de Pueblos Indígenas (INPI), quedó facultado para ser puente entre las necesidades de los pueblos y comunidades afromexicanas. Es por ello, y frente a la ausencia de otra instancia estatal. La Red Afro de Mujeres AfroMorelenses (REDAFROMAM), gestionó con éxito en 2023 ante las oficinas delegacionales del INPI en Morelos el proyecto: “Cartografías de la presencia

Afrodescendiente en Morelos”,² el cual estuvo coordinado por su servidora, y que entre otros productos generó el Mural colaborativo: “Ancestralidad Afromorelense”, con el objetivo de visibilizar desde una perspectiva digna la presencia afrodescendiente en Morelos.

Entre los muchos retos que significó el mural fue el de narrar de manera sencilla el pasado y presente y futuro afrodescendiente mediante símbolos que colocaran a las personas y su historicidad al centro. Es por ello que con una composición de tres elementos. Infancias Afrodescendientes, Cañaveral y Mujeres Negras se articuló el mural.

Infancias Afrodescendientes

Mariano es un niño afromorelense vinculado familiarmente a Paracas que posó para el boceto del mural, quien además se vio involucrado en los diferentes talleres que tuvimos entorno a los derechos de las infancias como el “Derecho a la identidad”, con su presencia buscamos historizar presente y futuro de las infancias afromorelenses.

Cañaveral y el legado colonial. Azúcar y esclavitud

La presencia histórica afrodescendiente en Morelos esta ligada a la época colonial y a la vergüenza que significó la explotación esclavista de la población de origen

1. Dicha iniciativa fue impulsada por la Senadora Susana Harp, del grupo parlamentario de Morena y es consultable en: https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5567623&fecha=09/08/2019#gsc.tab=0.

2. Para saber más del proyecto de “Cartografías de la presencia afrodescendiente en Morelos” se puede consultar el sitio web: www.redafromam.org.mx.

africano y afrodescendiente en las ex haciendas azucareras del siglo xvii y xviii³ como la de Atlahuayán⁴ que esta a menos de 2 km de Paracas o Cocoyoc a 10 min. de distancia, ambas ex haciendas existieron importantes grupos de personas africanas que sobrevivieron en resistencia a lo largo de los siglos, y cuyo legado, hoy reconocemos como parte de la herencia afromorelense.

Identidad Afromexicana: máscara de los diablos

El movimiento afromexicano comenzó a gestarse a finales de la década de los años 90 en la costa chica de Guerrero y Oaxaca y uno de sus elementos culturales más reconocidos es la Danza de los Diablos,⁵ la cual es reconocida como una danza de origen africano, y que hoy es emblema de la identidad afromexicana.

3. Existe una basta producción historiográfica sobre ex haciendas azucareras en el ámbito de la importancia económica, entre los que destacan los del Dr. Horacio Crespo-UAEM, sin embargo, aspectos de la población afrodescendiente en Morelos son tocadas de manera periférica. Pese a ello, los trabajos de la Dra. Brigida von Mentz-CIESAS y Gisela von Wobeser-UNAM.
4. Sobre la Hacienda de Atlahuayan he desarrollado con estudiantes lecturas de “Familias Afromorelenses” en la época colonial, con documentos de archivos parroquiales referentes a bautizos y matrimonios. Consultable en: <https://padlet.com/fabiolamelendezUAEM/memoria-hist-rica-familias-afromorelenses-459w7ptlk4nfbih>.
5. Es altamente recomendable para entender la complejidad de la Danza de los diablos revisar el tesis doctoral convertida en libro de: Valera-Huerta, Itza Tiempo de diablos. Ciudad de México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2023.

En el mural colocamos la máscara de dicha danza, que se caracteriza por tener cabellos largos de la crin del caballo.

Cimarronaje femenino: Reina Nanny

El cimarronaje es un referente histórico de la resistencia de las personas esclavizadas de origen africano y afrodescendiente en la época colonial. Tal es el caso de la Reina Nanny originaria de Ghana, quien fue una líder espiritual y en las armas, coordinado la resistencia de los esclavos africanos que buscaban su libertad en Jamaica durante el siglo xviii.⁶ En Paracas la organización comunitaria esta coordinada y operada por sus mujeres, afrodescendientes, indígenas y mestizas, por lo que este referente busca dignificarles y reconocerles

La importancia de este Mural, radica en ser el primer mural afromorelense y de los pocos murales afromexicanos. Este trabajo aunque estético, su función más importante es la social. El impacto comunitario ha sido muy poderoso, pues ahora funje como un embajador cultural de la comunidad, acercando visitas locales, regionales, nacionales e internacionales, todas ellas interesadas en contribuir a la conformación de derechos afrodescendientes. Esto es un impulso para seguir diciendo fuerte “Nunca más un Morelos sin afromorelenses”.

6. Recuperado de Historia de Africa y los pueblos Negros: <https://historiadeafrica.com/la-reina-nanny-de-los-cimarrones-de-jamaica/>.

Referencias

- Crespo Gaggiotti, Horacio Alberto. “La hacienda azucarera del estado de Morelos: Modernización y conflicto”. Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras, 1996.
- Varela Huerta, Itza Amanda. *Tiempo de diablos*. Ciudad de México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2023.
- Velazquez, María Elisa. *Afrodescendientes en México. Una historia de silencio y discriminación*. D.F.: Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, 2012.
- Von Mentz Lundberg, Brígida M. *Trabajo, sujeción y libertad en el centro de la Nueva España. Esclavos, aprendices, campesinos y operarios manufactureros, siglos XVI- XVIII*. México: CIESAS, M.A. Porrúa, 1999.
- Woberser, Gisela Von. *La hacienda azucarera en la época colonial*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2004.

Indicadores Afromexicanos



Investigación e intervención a favor de la inclusión
afrodescendiente en México



Indicador 2:

De acuerdo al Censo 2020 del INEGI, los estados con mayor presencia numérica de afrodescendientes se concentran en 6 entidades, representando el 51.9 % de la población afro en México.

Indicador 1:

En 2023, en México se estimaron 3.1 millones de personas afrodescendientes por autorreconocimiento.

Las **entidades federativas** con **mayor porcentaje** de población **afrodescendiente** en 2023* fueron:

	Guerrero:	9.5 %
	Morelos:	4.9 %
	Colima:	3.9 %
	Quintana Roo:	3.9 %

*Datos de acuerdo a la ENDADID (Encuesta Nacional de Dinámica Demográfica: INEGI, 2023).

Guerrero:

300 mil 923 hab.

Estado de México:

296 mil 264 hab.

Veracruz:

215 mil 435 hab.

Oaxaca:

194 mil 474 hab.

Ciudad de México:

186 mil 914 hab.

Jalisco:

139 mil 676 hab.

Afrolab-MX y Fabiola Meléndez
Diseño: Montserrat Ruíz-Cabañas

Indicador 3:

De acuerdo al Censo 2020 del INEGI, poco más del 50 % de la población afrodescendiente en Morelos se encuentra en 4 municipios.

Cuernavaca:

9811 hab.

Jiutepec:

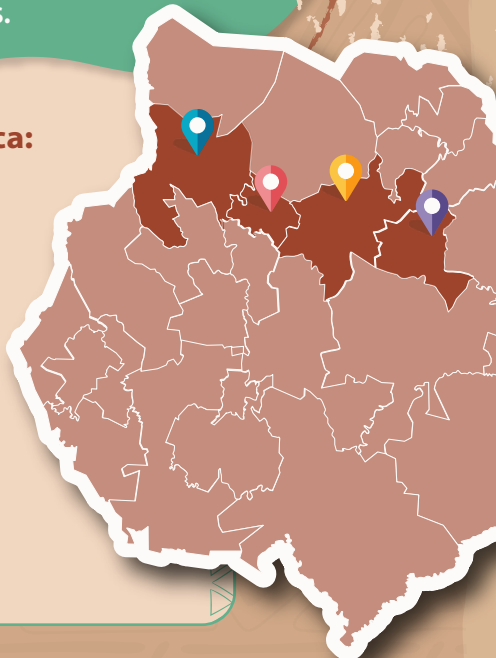
4530 hab.

Cuautla:

3791 hab.

Yautepec:

3056 hab.



Decálogo de derechos Afromorelenses



Autoadscripción afromorelense

38 331 personas

Censo de Población y Vivienda, INEGI, 2020.

**51.1 %
mujeres**

**49.9 %
hombres**

¿Quiénes son los afromorelenses?

No hay una sola forma de ser afrodescendiente en México y tampoco en Morelos, eso nos enriquece y al mismo tiempo nos ha generado problemas porque la etnicidad no responde a una lengua en concreto o a una vestimenta sino a una herencia cultural global derivada del comercio transatlántico de personas del continente africano al americano.

Sin embargo, reconocemos para nuestra entidad, al menos a tres diásporas que conformarían la afrodescendencia en Morelos:

1. La **histórica que es colonial** y se relaciona con la producción azucarera y la esclavitud de personas traídas del continente africano.
2. La **contemporánea nacional** que por nuestra ubicación geográfica se relaciona con estados como Guerrero, que es el estado de la república con mayor presencia afrodescendiente en México.
3. La **internacional contemporánea** de países centroamericanos, caribeños e incluso africanos que producto de cambios en los paradigmas migratorios.

Resistencia histórica de las mujeres afrodescendientes esclavizadas

La huella de la ancestralidad afrodescendiente esta marcada por resistencias y en específico las de las mujeres quienes se enfrentaron a estigmas como el de su

maternidad asociada a la ilegitimidad que les valió no solo la esclavitud de su descendencia sino el despojo de su honor.

Blanqueamiento de aportes y liderazgos

El tema del blanqueamiento social es notorio en el caso del independentista José Ma. Morelos y Pavón, un personaje que hoy sabemos fue un mulato, y que el discurso del estado se encargó de ocultar bajo una identidad “criolla”. Al punto que, en el estado de Morelos, nunca se ha mencionado su raíz africana.

Derechos afromorelenses

1. Derecho a reconocer la presencia afrodescendiente como parte de la diversidad cultural del estado de Morelos.
2. Derecho a ser representadas de forma digna en campañas y capacitaciones que fomenten la autoadscripción afrodescendiente en Morelos
3. Derecho a la identidad y la cultura afrocentrada (saberes tradicionales, cosmogonía, forma de hablar, etcétera).
4. Derecho al empleo de los afromorelenses mediante acciones afirmativas que permitan librar los obstáculos a su participación.
5. Derecho de acceder a la justicia libre de estereotipos institucionalizados, al tiempo que se adopten medidas para combatir todos los actos de racismo.

6. Derecho a ser protegidos contra racismo, a fin de superar las disparidades que provocan discriminación racial en Morelos.
7. Derecho al desarrollo reconociendo que la pobreza a la vez es causa y consecuencia de la discriminación.
8. Derecho de las niñas y los niños a tener acceso a textos que dignifiquen la herencia afromorelense
9. Derecho a la salud de los afromorelenses con miras en la atención comunitaria y de calidad.
10. Derecho a la vivienda digna que asegure un hogar y una comunidad en paz.

Agradecimientos



Instituto Nacional de Pueblos Indígenas (INPI)
 Centro de Investigación en Ciencias Sociales y
 Estudios Regionales-UAEM
 Comunidad AfroIndígena de Paracas,
 Yautepec, Morelos





Detalle de Ancestralidad AfroMorelense

Norberto Tozcano, 2023.

Mural, 4 x 2.20 metros.

Paracas, Yautepec, México.